

## UN COP D'ULL ALS GÈNERES ALTERNATIUS

*Les pel·lícules, les bones  
— del principi fins avui —,  
comparades amb els somnis,  
són cansoses, imbècils.  
Les dolentes tenen vàlua,  
car obliguen a mirar  
la misèria que ens enfonsa*

**Miquel Bauçà**

La successió d'imatges projectades a la pantalla, aquest art jove que just arriba als cent i pocs anys, planteja constantment una mateixa pregunta: oci o compromís? La resposta hauria de ser possiblement ambdues coses, en funció del producte i del productor. El que passa és que cada dia més —novament la globalització?— domina una tendència al consum de l'estàndard, un model genèric, procedent dels Estats Units, cobreix la realització cinematogràfica arreu del món. Les poques excepcions, generades al continent europeu i Sud-amèrica, constitueixen el *rara avis* que confirma la teoria.

Tot això si parlem de cinema en sentit estricte. Més marginades encara hi ha el que podríem considerar realitzacions alternatives: el curtmetratge i el documental. El primer gènere malviu de forma gairebé miraculosa gràcies a diferents manifestacions de benevolència; ¿tant costaria programar, i anunciar-ho, la projecció de curts a les sales comercials? El segon dels gèneres esmentats, el documental, segurament que suscita encara més poca fe productora. Aquí es palesa encara més el suport absolut al cinema d'evasió en detriment del cinema compromès, perquè el documental, conce-

but des de la creació intel·lectual és un exercici crític—l'exemple fàcil és recórrer a Michael Moore— i fins i tot històric i social —l'homenatge de Ventura Pons a grans personatges barcelonins del darrer quart de segle com Ocaña i Gato Pérez, serien igualment una mostra vàlida—.

Aquest mes de març precisament hi ha prevista la segona edició del Planet Europe Festival dedicat al curtmetratge. Serà durant els dies compresos entre el 15 i el 19 de març a l'Auditori de Palma. D'altra part, la programació al Centre de Cultura per aquest mes es basa en un cicle de cinema alemany —Lubitsch, Murnau, Wiene— i un altre de cinema francès —Jaque, Godard i el *Quixot* de Pabst—, a més de dos homenatges, el primer a Arthur Miller —*Todo el mundo gana*, de Karel Reisz, i *Vidas rebeldes* de Huston—. El segon dels homenatges és a Ovidi Montllor —*Furtivos* i *La sabina*—. El dia de la projecció de *Furtivos*, dia 2, farà la presentació el mateix José Luis Borau, desplaçat expressament per a l'acte. La programació resta més que arrodonida amb la presentació, dia 8 del llibre d'Antoni Serra, *Passió (confessable) per la cinematografia*, tercer títol editat per *Temps Moderns*.

*Castillo Vogeloeid.*

